

1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Discussion**  
 6. **Conclusion**  
 7. **References**  
 8. **Appendix**  
 9. **Figure 1**  
 10. **Figure 2**  
 11. **Figure 3**  
 12. **Figure 4**  
 13. **Figure 5**  
 14. **Figure 6**  
 15. **Figure 7**  
 16. **Figure 8**  
 17. **Figure 9**  
 18. **Figure 10**  
 19. **Figure 11**  
 20. **Figure 12**  
 21. **Figure 13**  
 22. **Figure 14**  
 23. **Figure 15**  
 24. **Figure 16**  
 25. **Figure 17**  
 26. **Figure 18**  
 27. **Figure 19**  
 28. **Figure 20**  
 29. **Figure 21**  
 30. **Figure 22**  
 31. **Figure 23**  
 32. **Figure 24**  
 33. **Figure 25**  
 34. **Figure 26**  
 35. **Figure 27**  
 36. **Figure 28**  
 37. **Figure 29**  
 38. **Figure 30**  
 39. **Figure 31**  
 40. **Figure 32**  
 41. **Figure 33**  
 42. **Figure 34**  
 43. **Figure 35**  
 44. **Figure 36**  
 45. **Figure 37**  
 46. **Figure 38**  
 47. **Figure 39**  
 48. **Figure 40**  
 49. **Figure 41**  
 50. **Figure 42**  
 51. **Figure 43**  
 52. **Figure 44**  
 53. **Figure 45**  
 54. **Figure 46**  
 55. **Figure 47**  
 56. **Figure 48**  
 57. **Figure 49**  
 58. **Figure 50**  
 59. **Figure 51**  
 60. **Figure 52**  
 61. **Figure 53**  
 62. **Figure 54**  
 63. **Figure 55**  
 64. **Figure 56**  
 65. **Figure 57**  
 66. **Figure 58**  
 67. **Figure 59**  
 68. **Figure 60**  
 69. **Figure 61**  
 70. **Figure 62**  
 71. **Figure 63**  
 72. **Figure 64**  
 73. **Figure 65**  
 74. **Figure 66**  
 75. **Figure 67**  
 76. **Figure 68**  
 77. **Figure 69**  
 78. **Figure 70**  
 79. **Figure 71**  
 80. **Figure 72**  
 81. **Figure 73**  
 82. **Figure 74**  
 83. **Figure 75**  
 84. **Figure 76**  
 85. **Figure 77**  
 86. **Figure 78**  
 87. **Figure 79**  
 88. **Figure 80**  
 89. **Figure 81**  
 90. **Figure 82**  
 91. **Figure 83**  
 92. **Figure 84**  
 93. **Figure 85**  
 94. **Figure 86**  
 95. **Figure 87**  
 96. **Figure 88**  
 97. **Figure 89**  
 98. **Figure 90**  
 99. **Figure 91**  
 100. **Figure 92**  
 101. **Figure 93**  
 102. **Figure 94**  
 103. **Figure 95**  
 104. **Figure 96**  
 105. **Figure 97**  
 106. **Figure 98**  
 107. **Figure 99**  
 108. **Figure 100**  
 109. **Figure 101**  
 110. **Figure 102**  
 111. **Figure 103**  
 112. **Figure 104**  
 113. **Figure 105**  
 114. **Figure 106**  
 115. **Figure 107**  
 116. **Figure 108**  
 117. **Figure 109**  
 118. **Figure 110**  
 119. **Figure 111**  
 120. **Figure 112**  
 121. **Figure 113**  
 122. **Figure 114**  
 123. **Figure 115**  
 124. **Figure 116**  
 125. **Figure 117**  
 126. **Figure 118**  
 127. **Figure 119**  
 128. **Figure 120**  
 129. **Figure 121**  
 130. **Figure 122**  
 131. **Figure 123**  
 132. **Figure 124**  
 133. **Figure 125**  
 134. **Figure 126**  
 135. **Figure 127**  
 136. **Figure 128**  
 137. **Figure 129**  
 138. **Figure 130**  
 139. **Figure 131**  
 140. **Figure 132**  
 141. **Figure 133**  
 142. **Figure 134**  
 143. **Figure 135**  
 144. **Figure 136**  
 145. **Figure 137**  
 146. **Figure 138**  
 147. **Figure 139**  
 148. **Figure 140**  
 149. **Figure 141**  
 150. **Figure 142**  
 151. **Figure 143**  
 152. **Figure 144**  
 153. **Figure 145**  
 154. **Figure 146**  
 155. **Figure 147**  
 156. **Figure 148**  
 157. **Figure 149**  
 158. **Figure 150**  
 159. **Figure 151**  
 160. **Figure 152**  
 161. **Figure 153**  
 162. **Figure 154**  
 163. **Figure 155**  
 164. **Figure 156**  
 165. **Figure 157**  
 166. **Figure 158**  
 167. **Figure 159**  
 168. **Figure 160**  
 169. **Figure 161**  
 170. **Figure 162**  
 171. **Figure 163**  
 172. **Figure 164**  
 173. **Figure 165**  
 174. **Figure 166**  
 175. **Figure 167**  
 176. **Figure 168**  
 177. **Figure 169**  
 178. **Figure 170**  
 179. **Figure 171**  
 180. **Figure 172**  
 181. **Figure 173**  
 182. **Figure 174**  
 183. **Figure 175**  
 184. **Figure 176**  
 185. **Figure 177**  
 186. **Figure 178**  
 187. **Figure 179**  
 188. **Figure 180**  
 189. **Figure 181**  
 190. **Figure 182**  
 191. **Figure 183**  
 192. **Figure 184**  
 193. **Figure 185**  
 194. **Figure 186**  
 195. **Figure 187**  
 196. **Figure 188**  
 197. **Figure 189**  
 198. **Figure 190**  
 199. **Figure 191**  
 200. **Figure 192**  
 201. **Figure 193**  
 202. **Figure 194**  
 203. **Figure 195**  
 204. **Figure 196**  
 205. **Figure 197**  
 206. **Figure 198**  
 207. **Figure 199**  
 208. **Figure 200**  
 209. **Figure 201**  
 210. **Figure 202**  
 211. **Figure 203**  
 212. **Figure 204**  
 213. **Figure 205**  
 214. **Figure 206**  
 215. **Figure 207**  
 216. **Figure 208**  
 217. **Figure 209**

























فالمؤرخ المصري يصبح - - بغير دأر  
وثائق فعالة ونشطة وكاملة - - غربا  
في وطنه ، ويصبح إلهامه على الأوراق  
اللزجة لكتابة تاريخ مملوك وواف للبلاد  
غير جائز في رأي القوتين والقواعد  
الإدارية الصلبة .

11. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* contents were determined by the method of Arar and Williams (1980).

ليست صفة محضة ، أن يكون القين رفعوا مشاعل حركتنا القومية في العصور الحديثة .  
من استولى الفاتوح بغياته ومغزاه السجرة ، على الدائم  
الفتاح هو من بين جميع ( العلوم الإنسانية ) أكثر هذه العلوم اتصالا بالوجودان  
والأشياء ، وأشدّها تزاوتاً في تيارات السياسة وتوافقها ، وهو وحده من بين هذه العلوم  
التي يهدد التورات وتصلحها ، وهو فوق تلك كله الأرحس بأن مولوداً فكراً جديداً ، يخلق في  
روح الوطن ، ويتبنى للوطن إلى الخارج ، منيها عهداً ، ومتعان عهد .  
فلمس أن ضلوا حاضره منظروا إلى ما بينهم ، والمتسارعين الغزاة والمؤسّسين  
ما أعطى المثلى شعوباً الزاد والولد ، فإذا هذه الشعوب ، قد أدارت رأسها عن الماضي ، إلى  
المستقبل ، وإذا أفرادها كسر شجاعة ، وإثبات قسما وربطاً جاساً في مقاومة حاضره الذي  
تقلّ عليهم ، ومنازلة فرسة ، واقتحام حصونه وقلاعها .

«وهذه الرحمة الجبينة» (الرائد  
 شجاعى والمهاجرى مؤرخا، وكان  
 قاضى القضاة) يشترى مؤرخا  
 بطور، «حيث لا تخرج مؤرخا، وكان  
 ابن جبار» (ابن التليطيم مؤرخا،  
 ابن مؤرخا، وكان «مسطفى  
 » (ابن مؤرخا فحفا من الاسماء،  
 «تتبع كتاب (المسألة القرية)  
 » (ابن مؤرخا، «السياسة  
 فخر» (ابن مؤرخا، «السياسة  
 فخر» (ابن مؤرخا، «السياسة

في الشرق الأوسط

[illegible]

**مواعيد الصلاة**

**الجمعة ٧ رمضان - ٨ ديسمبر**

الفجر :	الساعة ١١:٤٧	العشاء :	الساعة ١٨:٠٨
الصر :	الساعة ١٢:٣٦	الفجر :	الساعة ٠٦:٠٦
الغروب :	الساعة ٤:٥٥	الشروق :	الساعة ٠٧:٢٨

الاستقلال، از اقصای عالم، و خطبه‌های مبارک

صبري أبو علم تلخون ٥٨٠٥٢

\_\_\_\_\_

صورتها وبمجان للبيئة ١٩٧٧  
 هي - في القلب فرحة وعلى الشف  
 سمة بالغبطة السعيدة - مجدى وبها  
 صورات وبمجان للبيئة ١٩٧٧  
 هي - في القلب فرحة وعلى الشف  
 سمة بالغبطة السعيدة - مجدى وبها  
 صورات وبمجان للبيئة ١٩٧٧  
 هي - في القلب فرحة وعلى الشف  
 سمة بالغبطة السعيدة - مجدى وبها

من مجلس نقابة الاطباء  
مع السادة الاطباء البشريين  
نقلاً نص المادة ١٤ من  
النقابة رقم ٦٢ لسنة  
١٩٠١ .  
وجه مجلس النقابة نظر  
أداة الاطباء الذين لم يقوموا  
إداد الاشتراكات المطلوبة منهم  
السنة الحالية بضرورة  
إداد قروعة اقساء ١١ ديسمبر  
١٩١٧ ، وسيتم المجلس  
تجمدا أسماء المخلفين عن  
إداد في الوعد المحدد .  
لهن الصندوق  
تكون بطرس صليب قهريال

نذرة دينية  
 للجماعة القبطية المتعامدة التي  
 تدين اليوم والجماعات  
 في نذرة دينية في تسليمة  
 جليلع من مكرم وميدان  
 حطت في هذه النذرة السيد / سيد  
 الاستاذ بياضمة الارمن  
 اسرئيل في القرائن الكريم  
 والاسقف / اسقف القري  
 والابن / من تخرى مكرم  
 قرنا على نذرة القرائن  
 القديس رزق لبيب مختار  
 القبطية كيايوسيس  
 ال المجنح - اخوه جرجس  
 هي العائلة  
 منسية من كتاب يقدم  
 في بحران / كتاب  
 بسة مريم  
 « ثيوفوكس »  
 للشيخ القديس ابراهيم  
 رواد ومكرها في القرائن  
 الكرم / من تخرى مكرم  
 راد من اجله مكرم  
 واجمع للكتاب البسة

ولا تعترض هذه الصعوبات ملحق  
الوزير والمؤلف، والبلد بعد، فلها  
تتقن في وجه كل من يهمل بحث التاريخ،  
ومعرضه على المواطنين، وهاهنا تصفوا  
لائعاف لملامح قديمة، وتكشف قسم  
مخلفات الزعماء والقادة، كقولها  
تجل من الوصف، وتلك كان يجب  
أولاً الزعماء والتفاد من كتب  
مراشلت، وما يتعلق بهم من صور  
والأشخاص، والتسبيح في جدران  
المسجد.

فإذا وجدت (دار الوثائق)، واحتفل  
بأمرها، واستند إلى المجلد القديمة  
لتسليطها الجليل، ونيتها لها دار  
تبدل كثره غنية وثقيرة دورا واسعة  
هناة لوثائق تاريخية، وقع على عاتق  
هذه الدار، ونقح وثائق مستعديتات  
ومكتشات وتعاصر تاريخنا أول بأول،  
قبل أن تبيت به الأمان، ثم تصونه  
لأنه لا يخلو لا البرية ولا الحرارة، ثم  
تستغفروها، وتضعه في العبد العلماء  
والفكرين والباحثين ورؤساي الأطلاع،  
ولعمري إن هذه هي العبد القلبية،  
بأطول به مؤرخونا من جهة الزعم  
الجبرتي إلى به الزعم الثواني،  
اعتقنا من لباد لا شيء، نهديها إلى  
أولهم العلية، تسكرها وعرفنا  
بأجلها.

[illegible]

فأخرج من استراح يؤخذ مصورا  
الحيثية ، خلوة خلوة إلى الوراء ،  
باحت له صورة من تكلمة حيوتيل  
إلى عهد الملك (عزرا (البيروني) )  
وما أن قرأ هو (البيروني) حتى بدأت  
تشتبهت هذا التاريخ الحيثية القديم  
من نفسها الثيار ومن ثم بدأ هذا الحيثية  
رحله في أملاك الروح المصرية ، وأبداها  
الطيلة .  
( فالبيروني ) لم يكن معروفا لحيثية  
لمجد سنة ١٩١٩ من باب الوراء  
للحيثية التي جاءت في أملاك كريمة  
الحيثية البيروني ، ولكن الحياة ديمت



هناك ستكونون في الوضع التالي للاستفادة من شبكة المواصلات الداخلية

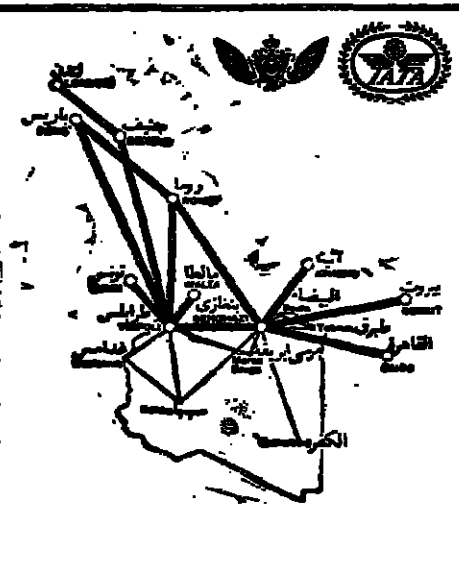
تتفرد بها الخطوط الجوية للمملكة الليبية . ان هذه الرحلات المبصرة من الى ليبيا لها اهميتها بالنسبة الى رجال الأعمال الذين يزاولون معهم من القاهرة . وتقوم الخطوط الجوية للمملكة الليبية بتنظيم هذه الرحلات باقلان ودقة . انها تتكلم على متن طائراتها النفاثة في اوقات مناسبة مرتين في الاسبوع .. اما السفرة فلها نفس خاتمة مريحة في طائرات من طراز كرافيل ( ذات محركات في المؤخرة ) تنفذ بوضوحها الى ( ) فويها طيارون من ذوي الرقابة والخبرة الطويلة .. وتعالج فيها اشياء تنطق بمختلف اللغات ويقدّم اصول الفياضة الكريمة حق لخدمها . من بلانها تصر على وتعاينكم في بحبوحة من الراحة والتعظيم أثناء السفر ( وكلا السفر في متفكّين من عالم السرعة والزلفى الذى تشر به روح الجوية للملكة الليبية ، مستجدين انهم يؤيدون ما نقوله نحن .

سلكوا بشركة الطيران العربية المتحدة - وكلا البيعات العموميين لوجبة الملكة الليبية .

التليفون :  
القاهرة الى ليبيا  
اثنين وكل اربعاء ( ك ب ١١٧ ) تفادى القاهرة ١٥٥٠ .  
ثلاثاء ١٧٠٠ تفادىها ١٨٠٠ تفصل طرابلس ١٩٠٥ .

ليبيا الى القاهرة  
ثلاثاء ( ك ب ١٤٦ ) تفادى طرابلس ١٠٠٠ تفصل  
ي ١١٥٠ تفادىها ١٣٠٠ تفصل القاهرة ١٣٥٤ .  
ي ١٤٠٥ ( ك ب ١١٦ ) تفادى طرابلس ٨٠٣٠ تفصل  
ي ٥٤٤٠ تفادىها ١٠٤٥ تفصل القاهرة ١٢٠٣٠ .

في الاوقات المحلية .



## حدیث الناس

هل تذكرين قصة "هل  
تخبرون باريس" التي كتبها  
دوميتلا لاينو ولاري كاتليز وكان  
هو دائما هو مائل في العالم كله ؟  
ان هذين الكاتبين - واولهما  
فرنسي والثاني انجليزي -  
يقولان ان الان لا ينادى لاسامير  
قصة تاريخية عن النفس يبرزان  
فيها انها هل عربي ، ويتناولان  
استقرار اسرائيل للراي العام  
العالمي بمتعلقاتها في النفس  
وفرض مفهوما عليها ، فضلا  
عن جبهتين ان الساميريين  
والهملين في اداء الابدان الخاصة  
بهم في تلك الحقبة الحسنة ..  
يصود هذه القصة من كاتلين  
فربين هو لا شك مفيد لاجل  
العربية ، وعرضي معاذ الله  
هام من جوانبها ، ولكن هذا لا  
يمنع من التساؤل : لا يوجد  
الكسب والابدان العرب  
يستطيع ان يعد كتابا وثائقي  
قصص فلسطين ؟ الى اين يذهب  
يقدر الى اصنامها الذي العمل  
هام يتوزع به اسواق الدنيا  
ليس فقد من حاجة التحليل

أيضا وأسافر بطريقه إلى دور  
السيماء والبنادر وهكذا  
في الكتاب أو الأدب العربي  
القديم من فيه على أخرج مثل  
هذا العمل الهام ، السيميوتيك  
هنا يحسن العلاقة بين  
التأليف المنطقي وبين ما في  
نفسه وفيه ، من هنا فتمت  
تقوم بمسار على هذا منها  
سبحه هذا العمل بلطاني  
والجدة والحرية فيؤيد الأرض  
من أنه سيؤيد في نفوس كل من  
يقراء وهذا هو الصفا بين  
الكتاب العربي والكتاب الاجبي  
فالتي هما يغني قواالتصور  
ورسالة التأليف ، والتأليف ،  
انه لن يستعين ان يقع بدوره  
داخل هذا التنازع له ان يمشي  
القضية بغير فهم لها كما  
عنها وتعمدها الكتاب العربي -  
والذي أدركت سابقا هذا  
مبدأ من جديد فإتت بعمله  
سبعة أصبحت فيها - وما  
زالت - عديدا من الكتاب فيالام  
كتاب مختلفين معهم منهود  
استنطاع هذه العلاقة السيميوتية  
ان تعرض الكتابات العربية  
السيماء والتأليفون -وقد  
كسبت إسرائيل كثر من التنازع  
الذي استعاضت من خلاله  
ان تؤول على الأرض الما على  
بعودة لا علاقة له بالسياسة  
على الاطلاق -

اننا في حاجة الى عمل ادبي  
جديد وعلى basis ان نعيد  
الجامعة العربية فيالام  
سابع بها كل من يود فهمه  
القانوني في التنازع هذاالعمل  
للأرض التنازع وتسويل وتقديم  
كل ما يحتاج اليه من معلومات  
يستطيع ان يتفاهل نزع يعمل  
يؤيد الدور الهادي منه □

علي حددي الجلال

للجود والشمس وبهذا بدأ التلويح

والمراد بغيره في تعبير الدولة المبررة،  
والإبادة المبررة هي السلب  
والإبادة هي العقلية ، والسلب  
أصلها شعورها بذاتها ، حتى  
يكتسب أصلها شعورها بكتلتها في  
هذه الخلقة

و قد تفطن على بركة في  
العظيم النظم اللغوية – بنظر  
أخيه – بما يسبب تاريخ بلانكا ، من  
إحسان حاله ، وإشراقه على  
العلم وهو يتراعى التفتت من مرضه  
للصحة ( القاهرة ) ..

... ولم تر إلا ما  
ينفخ من يميننا إلى تلك التفتت  
وبينما أسبب حديد التفتت  
من ملبنا من التفتت تجوس خلافه  
ولا نعرف أحوالها ، وتجوب أظفارها  
لا نرى من وضعها ، وقد تفتت  
الخلقة التفتت لوتها ، وإقبال التفتت  
من بينها من البش والزارع ، وقد  
من الحوادث والجزال ، ولكن  
كم من أمور يوت ، ففتت ، وفقر  
يوت ففتت ، حتى ذاب فكر السلب  
في غمرة هلاك ، وقد نزل على  
نفسها ..

ويعبر عن ذلك استحداث  
على جبهة ) من تنفذ الأعمال  
من موارد التسيير والنشاط ،  
نستخلص حقيقة وجودته ، من برامج  
التجديد والتطوير له برهنة  
تاريخيا المصيدة في ذؤن  
محولات ( ومنذ خريف ) السرا  
الملكة ووزارة الخارجية المعنية  
والعربية ، وإيرلين ، والدكتور  
والملكة الشريعة ، والمجلس  
والبرلمانات ، والجنابيات ...  
السرا الكلية بدولها الترقية السرا  
والأوروبية ، فرمات وكريتات ،  
والأمم ، ورسالات وفي الجها  
الأخرى ، كالحج ومك ، ومن  
وسيلة وتمتكت ، وفي لواء  
الإقرار ، والوقت ، ينكر تاريخ  
الحديث ، وينقل .

وقد كان هذا النوع المؤن بشيا  
خبرا لثابت به ، من الزمر  
صلوا السموك لبرم الزمر  
التي ، بتدعيم شروع انشاء  
الوقت ، التقيم ، فكان جها  
تحتج ، وكان جها  
سبل حيلة سائر تاريخا ، فبره  
الدار في كل لولة ، وتقع  
زخم ما رثا عنه ، وتقع  
سبها ، من حسن وبها ،  
والتي للبلط ، وجومات ،  
فيها الوقت بوزيها وأقربها ،  
أوبها وفنلها الخاصة به .

ويبدأ ذلك بالورثية المبهلة  
تتميز سبل ، وبهم في سبله  
وتدعم بالذات التي في سبله  
مالم منه الكل أو القو به  
وعند الفزع السرا ، من رة  
المؤر الأبي ، إلى سقا ،  
يتم ، كل عله ،  
نه ، وكما ما نزل ،  
الأصول بسلته وحض  
تجزم من الملم من الفز  
واتخذ لنا في المني ،  
ة ، فله من سقا  
... ..

... ..

[illegible]

دار المعارف بمصر

تقديم بمناسبة شهر رمضان العظيم

هذه مجموعة من الكتب :

- القرآن والفلسفة - الدكتور محمود يوسف موسى (طبعة ثانية) ٢٥
- بين عالمين - عالم المادة وعالم الروح - الدكتور مصطفى النجدي ٢٥
- التفسير البياني للقرآن الكريم - الدكتور رشيد الشاذلي
- دعائم الإسلام - (الفاضل النعمان بن محمد) ١٠٠
- (محمد بن أبي الحسن بن علي بن فضال - الجزء الأول - طبعة ثانية) ١٢٥
- الجزء الثاني (طبعة ثانية) ١٢٥
- التفسير البياني للقرآن الكريم - الدكتور رشيد الشاذلي
- الوعد الموهب - الدكتور طه حسين (الطبعة ١١) ٤٥
- الفئة الكبرى - الدكتور طه حسين
- (الجزء الثاني - عثمان) (الطبعة السادسة) ٥٠
- (بين المادة على وضوء) (الطبعة السادسة) ٦٠
- (الشعرات - الدكتور طه حسين) (الطبعة الثالثة) ٤٤

دار المعارف

# KINGDOM OF LIBYA AIRLINES

هَذَا مِنْ الْأَصْلِ





















★ ★ الرقصات الشعبية المأهولة التي قدمتها الفرقة تميزت بالانطلاق - تصوير: أميل



★ ★ استعراض مخرج العرض الكبير السوفيتي شابلوف أن يحرك الجيومات بدقة - دون كشيتوف



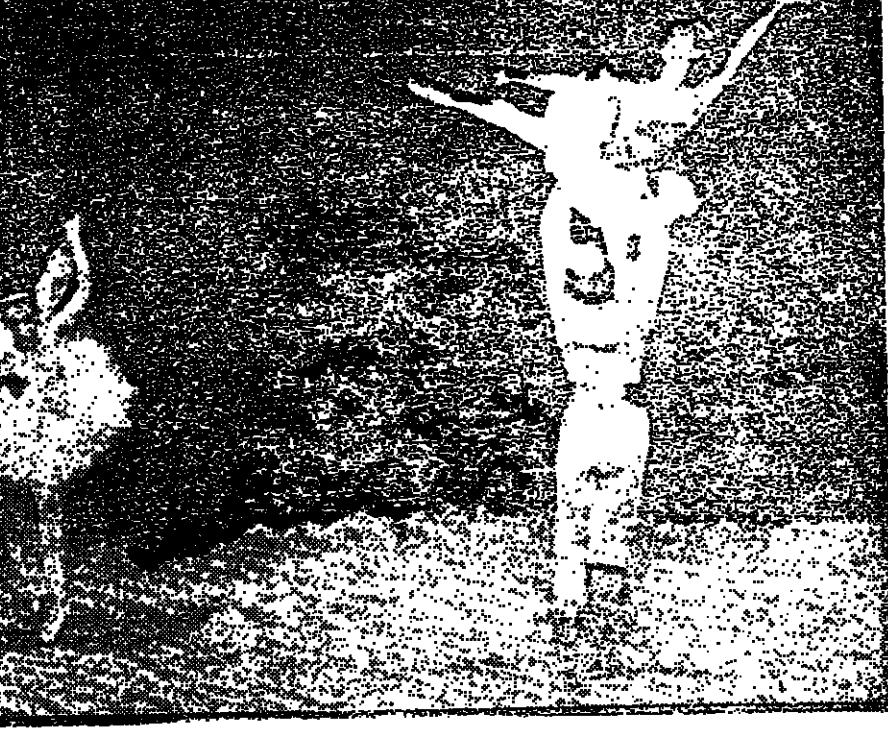
★ ★ استعراض مخرج العرض الكبير السوفيتي شابلوف أن يحرك الجيومات بدقة - دون كشيتوف

### دون كيشوت وبحيرة البجع

★ من أروع ما شاهدته من أعمال فرقة الباليه الكلاسيكية المصرية، عرضي المأهولة الذي تقدمه الفرقة الآن على مسرح الأوبرا.

يجمع العرض بين فقرات قصيرة من مجموع باليهات مختلفة منها الكلاسيكي ومنها رقصات شعبية مصرية، وقد قدمت الفرقة ضمن الباليهات الكلاسيكية مشاهد من بحيرة البجع وجزيل. ومن الرقصات الشعبية المأهولة قدمت رقصات السيوف والظلال الأتريش ودون كشيتوف وغيرها من الرقصات المأهولة.

والشرك في العرض ٦٠ راقصا وراقصة نجح شابلوف مخرج العرض وكبير الخبراء السوفيت بمهارة الباليه



### إذاعة وتلفزيون

عبد العظيم بمحمد يلحن بنت السلطان

اليوم - في برنامج الأطفال - يقدم ابنه فضيلة تجربة جديدة في التلحين.

أما في برنامج الكبار - يقدم ابنه فضيلة تجربة جديدة في التلحين.

### جورج يعطيك الكارتي

على شاشة التلفزيون

استمع أن تعليمي في...

### حكمه تشريع الصلح

من: « رأي الدين »

يبحث د. عبد العظيم...

### الزنى أعظم

تفوقا على...

### تليفزيون

تقرر البدء في توزيعه

بجانية

شهر رمضان النظم

طراز عربي مزيب

ف شكله

الطراز العربي موزون ١٩٦٨

الشنق ١٦٠ جنيه

٢٣ بوصة فزر

### اختفاء فضولي ضحية أوجيني بن أهنزيان

يقدّمه

تحقق النيابة الإدارية في اختفاء ٢٧ فاما من الفضول النادرة التي كانت...

مقصود من اختفاء الضحية أوجيني بن أهنزيان...

العام إلى وزارة الثقافة لتكشف اختفاء النصوص...

تعليمات جديدة من الداخلية حول تنفيذ مخالفات المشاة

★ تعليمات جديدة صدرت أمس من مديرية أمن القاهرة إلى رجال الشرطة...

١ - ضرورة تنفيذ تعليمات مرور المشاة في الأماكن المخصصة لهم وتحت...

٢ - منع لعب الكرة في الشوارع.

٣ - منع استخدام مكبرات الصوت في الشوارع.

٤ - مضاعفة جهود شرطة الاداب للتحقق على ملبؤى الشوارع المما في الشوارع والأماكن العامة.

### أخبار الصباح

● الرواية السورية كوكيت خوري التي...

تقيم في بيروت تستقبل إلى القاهرة...

هذا الأسبوع تحضر تسجيل مائتي من حلقات السلسلة التي تصف حياة...

عن روايتها: « أيام مم » ويخرجها...

محمد علوان ويصاحبها أحمد مظهر وفيها...

مطلة الشرق الأوسط الساعة ١٢ بعد ظهر كل يوم.

● شقيق أدم الزين ( مسلم - ٤٢ سنة ) مدير طيران الشرق الأوسط والخطوط اللبنانية في...

● شقيق أدم الزين ( مسلم - ٤٢ سنة ) مدير طيران الشرق الأوسط والخطوط اللبنانية في...

### طبق ومضام

الكثافة بالكريمة المحمصة

في حلة وتضاف إليه الكثافة وتقليب...

المقادير: نصف كيلو كثافة ١/٢...

١ - نضع نصف الكثافة في مسبينة...

٢ - ونضبط عليها باليد ثم نضع فوقه...

٣ - نضع الكثافة في الفرن ونشغل باليد...

٤ - نضع الكثافة في الفرن ونشغل باليد...

٥ - نضع الكثافة في الفرن ونشغل باليد...

٦ - نضع الكثافة في الفرن ونشغل باليد...

٧ - نضع الكثافة في الفرن ونشغل باليد...

٨ - نضع الكثافة في الفرن ونشغل باليد...

٩ - نضع الكثافة في الفرن ونشغل باليد...

١٠ - نضع الكثافة في الفرن ونشغل باليد...

١١ - نضع الكثافة في الفرن ونشغل باليد...

١٢ - نضع الكثافة في الفرن ونشغل باليد...

١٣ - نضع الكثافة في الفرن ونشغل باليد...

١٤ - نضع الكثافة في الفرن ونشغل باليد...

١٥ - نضع الكثافة في الفرن ونشغل باليد...

١٦ - نضع الكثافة في الفرن ونشغل باليد...



هذه ...

طراز A 768 - يعتبر الصبراء ساعة زينيت هذه أجمل ساعة مربعة أوتوماتيكية ومقاومة للماء.

ذات نتيجة - من الصليب النقي ويسوار صلب أو مطلي بالذهب. كما تتاح من الذهب عيار ١٨ قيراطا وبأستيك ذهب أو جلد.



زينايت

Fabriques des Montres ZENITH S.A. Le Locle SUISSE

مصانع ساعات زينيت - ش. ٢٠ - فور. نوكل. سويسرا

تباع في محلات هانو الكبرى بالاسكندرية والقاهرة